

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА – ИНТЕРНАТ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ С.
КЕПЕРВЕЕМ»БИЛИБИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЧУКОТСКОГО АО**

689480, ЧАО, с.Кепервеем, ул. Комарова 16, тел. 2-74-69, т/ф 2-73-78,
e-mail: keperveeschool@yandex.ru 8703005462, КПП 870301001, БИК 047719001,
ОКПО 34761029, ОКАТО 77209820001

«Рассмотрено»

Руководитель МО

 /А.В. Чернышева/

Протокол № 4
от «30» мая 2024 г.

«Согласовано»

Заместитель директора

по УМР

 /Е.С.Цвич/

«30» мая 2024 г.

«Утверждено»

Директор

 /Бескова Л.В./

113-33 Од от «30» августа 2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*вокально-хореографического творческого коллектива
учащихся МБОУ «Школа – интернат с. Кепервеем»
«Веселые ноты»»*

Направленность программы:
художественная
Уровень
программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-15 лет

Автор-составитель:
Чубарова Елена Григорьевна,
педагог дополнительного образования

Кепервеем
2024

Пояснительная записка.

В педагогике с древних времен известно, насколько велика роль песни и танца — синтеза музыки и пластики. Об этом не раз говорили в Древней Греции, где высоко ценится основа всего прекрасного на земле — Гармония. Платон утверждал, что нет лучшего метода воспитания, проверенного опытом веков, который может быть выражен в двух видах: гимнастика голоса и гимнастика тела. Поэтому одно из ведущих мест в воспитании предопределено песни и танцу, где гармонично сочетаются музыка и пластика. Гармония и ритм способны глубоко проникнуть в душу, овладеть ею и наполнить красотой, чистотой, искренностью.

Занятия вокалом и хореографией способствуют формированию четкости и точности исполнения песен, выполнения движений, запоминанию простых и сложных песен, комбинаций движений, что положительно сказывается на всей учебной деятельности обучающихся. Дети занимаются не только практической деятельностью, но и теоретической, пополняя багаж знаний о танцевальном этикете, музыкальной грамоте, истории появления и развития песенного творчества, хореографического искусства, начиная с народных и обрядовых песен и танцев наших предков, завершая основами современной исполнительской музыкой в пении и хореографии. Социальное значение песенно - танцевальному творчеству обучающихся придает тот факт, что они вместе с педагогом входят в контекст современной художественной культуры России.

Формирование духовно-нравственной культуры, интеллектуальное и личностное развитие, подготовка к самостоятельной жизни есть важнейшие составляющие развития общества и государства. Основные требования в сфере воспитания отражены в Законе Российской Федерации «Об образовании», где подчеркивается значение гуманистического характера образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые ноты» (далее по тексту – *программа*) разработана с учетом основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации и методических рекомендаций:

- Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в РФ»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41;
- Концепции развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России (письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242);

Программа направлена на эффективное развитие духовно-нравственных ценностно-смысловых ориентаций, мотивацию к непрерывному личностному росту, коммуникативным и другим социально значимым способностям, умению и навыкам, обеспечивающим социальное и гражданское становление личности, успешную самореализацию в жизни, обществе и возможной будущей профессии.

Каждый ребенок должен знать о значении музыкальной и физической активности, как необходимом условии роста и развития, повышения умственной работы и защитной функции иммунитета. Программа вокально - хореографической студии «Веселые ноты» разработана так, что в процессе обучения дети получают возможность самостоятельно принимать решения, находить возможные ошибки, оценивать свою работу и работу других участников коллектива. Постепенно у них формируется волевые качества личности, развивается голосовой аппарат, правильное дыхание,

артикуляция речи, выносливость и мышечная сила. Помимо этого на занятиях вокала и хореографии обучающиеся познают культуру поведения и навыки общения, как с детьми, так и взрослыми. В вокальном – хореографическом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Задача руководителя - привить детям любовь к пению, танцу, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Планирование составлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

Программа будет реализовываться в рамках внеурочной деятельности.

В программе содержится теоретический материал, необходимый для успешного обучения вокально - хореографическому искусству.

Срок реализации программы 3 года.

Курс обучения рассчитан на детей и подростков в возрасте от 7 до 17 лет (1-11 классы).

Календарно-тематическое планирование рассчитано на 3 часа в неделю.

Программа вокально - хореографической студии «Веселые ноты» является модифицированной и имеет художественную направленность.

Цель программы:

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора; приобщение обучающихся к сокровищнице отечественного вокально-песенного и танцевального искусства через активную музыкально - творческую деятельность.

Задачи программы:

Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость. Развивать музыкальный слух, чувство ритма и четкость исполнения.

Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, о различных жанрах и стилевом многообразии вокального - танцевального искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка. Развивать эмоциональность и артистичность при исполнении отдельных движений и танцев.

Способствовать формированию вокальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Развивать творческие способности учащихся, прививать чувство прекрасного.

Развивать навыки общения с другими участниками коллектива.

Педагогическая идея

Вокальная и хореографическая педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными, хореографическими и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую и танцевальную природу.

Педагогическая целесообразность программы основывается на принципах воспитания и обучения, это принцип взаимосвязи обучения, развития и принципа взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

Отличительные особенности программы от уже существующих состоит в том, что помимо изучения народных песен и танцев, делается акцент и на современную культуру, в которой молодежь проводит большее количество времени. Поэтому наряду с народным танцем идет знакомство с основами эстрадной и современной хореографии, что позволяет сохранять интерес и желание заниматься танцевальным искусством у большей части обучающихся. Кроме того вся деятельность ведется для воспитания хореографической культуры, комплексного развития и обогащения техники каждого исполнителя, а также высокого уровня владения эмоциональной выразительностью (за счет включения этюдной работы — коротких танцевальных номеров, исполняющихся в характере определенного народа). В конце обучения, дети пробуют себя в качестве хореографа, воплощая свои идеи в жизнь.

Мощным воспитательным элементом в программе стали условия, способствующие расширению участия семьи в образовательной деятельности (открытые занятия, совместные клубные часы, приуроченные к календарным праздникам (День матери, День семьи, День защиты детей), родительские собрания, поездки на конкурсы и фестивали, подготовка костюмов, подготовка аудитории к занятиям). В результате тесного взаимодействия, с семьей обучающегося устраняются возможные конфликтные ситуации, дети более мотивированы на занятия вокалом и танцами, становятся более открытыми, ведь для них очень важно поделиться с близкими людьми своими успехами и неудачами, новыми знаниями и умениями в этом увлекательном пути изучения танцевальной и песенной культуры.

Принципы педагогического процесса

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения и танца: от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип - природосообразности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Образовательные технологии и методы

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- личностно - ориентированное обучение;
- системно - деятельностный подход.

Методы

- концентрический;
- объяснительно-иллюстративный;
- фонетический.

Формы и виды контроля

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний - проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы и систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения и танцевальных номеров на итоговом занятии)
- участие в итоговом отчетном концерте.

Содержание программы

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса, сценическому искусству и хореографии.

Программа включает следующие разделы:

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонетическому методу А. Стрельниковой.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Элементы двухголосия.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонном.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизводить ритмический рисунок мелодии.

10. Хореография.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11. Практическая работа. Репетиционно - постановочный процесс.

В этом разделе содержится самое главное — создание танцевальных номеров, коротких этюдов, а также открытых занятий, в которых обучающиеся демонстрируют свое мастерство, делятся знаниями со зрителями, приобретают опыт работы не только в репетиционном зале, но и на сцене, становясь настоящими артистами. В конце года организовывается отчетный концерт, в котором родители обучающихся смогут увидеть всю проведенную работу в течение года.

12. Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

13. Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

14.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Формы подведения итогов реализации программы являются:

концертная деятельность, показательные выступления - дети набираются опыта, демонстрируя свои таланты, и наблюдая за выступлением других участников;

выступления уч-ся на мероприятиях в рамках школы в качестве солиста или участника ансамбля, хореографического коллектива;

участие в муниципальных фестивалях патриотической, эстрадной, народной песни, хоровых хореографических фестивалях.

Заключительным разделом является, непосредственно, показ приобретенных умений и навыков в песенно - хореографическом искусстве учащимися разной возрастной категории. Выступления могут касаться, как образовательного учреждения, в котором занятия проводятся, так и за ее пределами.

Таким образом, программа вокально - хореографической студии «Веселые ноты»

1. Формирует и развивает творческие способности обучающихся.
2. Удовлетворяет индивидуальные потребности обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях спортом.
3. Формирует культуру здорового и безопасного образа жизни, укрепляет здоровье обучающихся.
4. Обеспечивает духовно-нравственное, патриотическое, трудовое воспитание обучающихся.
5. Формирует профессиональную ориентацию обучающихся.
6. Создает и обеспечивает необходимые условия для личностного роста обучающихся.
7. Способствует социализации и адаптации обучающихся к жизни в обществе.
8. Формирует общую культуру и семейные ценности.

Результаты освоения программы вокально - хореографической студии«Веселые ноты»

Обучение вокалу и хореографии во внеучебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку; основные хореографические движения;
- особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять однопольные и многопольные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения и хореографические композиции.

Мониторинг результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (концерты, мероприятия по календарным праздникам). Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Планируемые результаты освоения программы и личностные результаты.

У ученика будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Ученик получит возможность сформировать:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- ориентацию в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- музыкально – эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

Ученик научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- овладевать навыками смыслового исполнения произведений различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Ученик получит возможность научиться:

- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- позитивной самооценке своих музыкально – творческих возможностей.

Предметные результаты

В результате у учеников будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, движения, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Ученик научится:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выразить своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно - практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных номерах;
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении, хореографии и импровизации);
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

1.1. Основные возрастные особенности обучающихся

Дети 7-10 лет считают взрослого своим идеалом и стремятся во всем соответствовать ему. Наблюдая за действиями и поведением старших, ребенок пытается выполнить определенную общественную функцию, но сталкивается с противоречием — желание противопоставлено его реальным возможностям. Чтобы перейти этот барьер, разделяющий детские желания казаться взрослым, он применяет игру, тем самым примеряя на себя тот или иной образ. Особое внимание в этом возрасте уделяется развитию двигательного аппарата: у детей продолжает формироваться

мелкая и крупная моторика, появляется координация движений, ловкость, равновесие и умение перешагивать через невысокие предметы. Появляется четкое осознание того, какую форму имеет предмет, находящийся перед ними, а также с легкостью определяет синонимичные предметы. Благодаря ориентации в пространстве ребенок может без труда запоминать танцевальные приемы переходов из одной фигуры в другую. Кроме этого обучающиеся умело вычленяют простые формы из сложных, что делает их более внимательными и сообразительными.

Дети 11-14 лет. В этом возрасте начинает постепенно складываться система оценки собственной деятельности, однако оценка взрослого играет большую роль. Дети по-прежнему зависят от мнения окружающих, нуждаются в любви и опеке родителей, задают множество вопросов и испытывают обиду, если не получают ответов на них. Внимание они могут сосредоточить лишь на 15-20 минут, и если в поле зрения попадает что-то еще более интересное, тут же переключаются на него. Очень большую значимость играет наглядный показ, поэтому педагогу требуется преподнести танцевальные движения и манеру исполнения в красочной форме, дабы избежать потери стимула к занятиям хореографией. Дети 10 - 12 лет очень подвижны, физически активны, но и устают гораздо быстрее, поэтому на занятиях необходимо менять виды деятельности и между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут. Если говорить о социальной среде, то ребенок этого возрастного периода чувствует себя прекрасно, так как он еще дружелюбен, стремится принимать участие в коллективной деятельности, нуждается в поощрении. Исходя из этого, можно сказать, что для проведения плодотворной работы необходимо обращать больше внимания на игровую форму занятий, использовать танцевальный реквизит, а для теоретических занятий потребуются наличие видео и аудио-оборудования, которое позволит более детально изучить и запомнить изучаемый материал.

Подростковый возраст.

Дети 15-17 лет. В этом возрасте дети или правильнее сказать подростки, еще более активны, но уже чаще могут пренебрегать внешним видом, чтобы выделиться из толпы и обратить на себя внимание. Плохое поведение может стать способом показать себя независимым, что особенно касается мальчиков. Девочки же все больше стремятся быть в центре внимания, тщательно и старательно выполняя требования педагога. Возрастает конкурентоспособность среди мальчиков, и девочек. Каждый готов отстаивать свою точку зрения. Все труднее становится заставить детей соблюдать дисциплину, так как эмоциональная сфера чересчур «расшатана», а потому можно наблюдать за тем, как обучающиеся вначале говорят, а только потом думают. Именно поэтому нужно обучать их самоконтролю, прививая нравственные и моральные качества. Стоит отметить тот факт, что достигая 13 лет, дети уже отказываются быть под контролем, и ищут тех, кто сумел бы поддержать его шутки, идеи. Идеалом служит тот, кто способен пойти против чужого мнения, отстаивая свои принципы. Отсюда зачастую происходят конфликтные ситуации, разобраться с которыми не всегда удается без помощи родителей. Несмотря на такие различия в возрастных особенностях детей, главной задачей является — вселить любовь, уверенность и надежду на успешное обучение и познание вокально - хореографического искусства, позволить каждому испытать гордость и счастье за свои личные достижения. Безусловно, большую часть времени обучающиеся проводят вне дома, а потому впитывают в себя информацию, модели поведения, способы общения с ровесниками.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

(1 ступень - 1 год обучения)

В результате обучения учащийся должен знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;
- правильно пройти в такт музыки, сохраняя осанку;

- уверенно исполнять простейшие танцевальные движения, а также запоминать последовательность выполнения упражнений в центре зала;
- чувствовать характер марша и умело его исполнять под музыку.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно;
- владеть знаниями о музыкальных терминах;
- уметь изобразить в танцевальном движении повадки животных, птиц и т.д., а также настроение;
- обладать знаниями основ классического, народного и эстрадного танца, уметь совмещать народные мелодии в современной обработке в танце;
- уметь двигаться в соответствии с характерными особенностями музыкального произведения;
- исполнять танцы, учитывая порядок движений, помнить о синхронности исполнения;
- исполнить танцевальные номера на Отчетном концерте в конце учебного года.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(2 ступень - 2-й год обучения)**

В результате обучения воспитанник должен знать, понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов России и мира;
- с легкостью исполнять прыжки;
- различать музыкальные особенности (марш, вальс – быстрый или медленный, хоровод, плясовая)
- исполнять танцевальные этюды и хореографические номера;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления великих вокалистов;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- уметь танцевать в паре, иметь навыки вежливого отношения к партнеру в танце;
- уметь самостоятельно начинать движение после вступления и слышать сильные доли в тактах музыкального произведения;
- исполнять элементы народного танца с эмоциональной выразительностью;
- знать особенности исполнения современного танца, владеть основами акробатики, стремиться самостоятельно без подсказки педагога исполнять элементарные движения в последовательности.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(3 ступень - 3 год обучения)**

В результате обучения воспитанник должен знать, понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа;
- последовательное повторение упражнений 1,2 года обучения, с усложнением и добавлением темпа исполнения;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- совершенствование танцевальной техники в классическом, народном и современном танце;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах;
- успешное освоение индивидуальной работы, в парах и в коллективе;
- понимают значение хореографии в своей жизни и чувствуют уверенность в себе;
- умеют понимать педагога с полуслова, следовать его советам, предлагать свои варианты решения возникающих проблем;
- обладают основами создания танцевального номера (без стеснения и страха пробуют самостоятельно создать хореографическую постановку);
- исполняют эстрадные танцы и последующее представление полученных умений и навыков на отчетном концерте.

Для успешных занятий используется соответствующая форма: дети занимаются в балетках или чешках, при изучении современных танцевальных направлений используются кроссовки и джазовая обувь. Одежда для девочек - спортивная форма. Одним из не менее важных условий проведения занятий является наличие прически у девочек (волосы, собранные в пучок). Большое значение имеет соблюдение температурного режима, что гарантирует заботу о здоровье учащихся.

Устраиваемые в конце каждого школьного периода открытые занятия, праздники и развлечения, ясно показывают путь развития детей, повышение уровня воспитанности, дисциплины, знаний о песенно - танцевальном искусстве. Большую роль в оценке работы педагога и воспитанников играют отзывы самих детей, их родителей, и, конечно же, преподавательского состава школы, которые помогают корректировать содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокально - хореографической студии «Веселые ноты»