

МУЗЫКА

Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Программе воспитания. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника - как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование - пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым

формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству - от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

- 1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- 2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета

«Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО;

- 3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса, используя рекомендованное в рабочей программе распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы - воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию. Важнейшими задачами в начальной школе являются:
 1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
 3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
 4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
 5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы

- импровизации, композиции, аранжировки);
- г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»; модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»; модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей вне-урочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество - не менее 135 часов (33 часа в 1 классе и по 34 часа в год во 2—4 классах).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей.

Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5-10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

блока, кол-во часов	Тема	Содержание	Виды деятельности обучающихся
А) 0,5—2 уч. часа	Весь мир звучит	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука:	Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества. Игра - подражание звукам и голосам
		громкость, длительность, тембр	музыкальных инструментов, вокальной импровизации. Артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков
Б) 0,5—2 уч. часа	Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы	Знакомство с элементами нотной записи. Различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков. Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до». Разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда
В) 0,5—2 уч. часа	Интонация	Выразительные и изобразительные интонации	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера. Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальных и инструментальных импровизаций на основе данных интонаций. Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций

Г) 0,5—2 уч. часа	Ритм	звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.
Д) 0,5—4 уч. часа ¹	Ритмичес кий рису- нок	Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические	Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, оговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.
		рисунки. Ритмическая партитура	Прослушивание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, оstinatных формул, состоящих из различных длительностей
Е) 0,5—2 уч. часа	Размер	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4	Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жёстами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жёстами. Прослушивание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку. <i>На выбор или факультативно:</i>

Ж) 1—4 уч. часа	Музыкальный язык	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи. Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.). Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Использование элементов музыкального языка для создания
			определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях. <i>по выбору или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками. Сопровождающая интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря
З) 1—2 уч. часа	Высота звуков	Октавы. Ноты певческого диапазона. Положение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бикары)	Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации. Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра. <i>по выбору или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам. Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре

И) 1—2 уч. часа	Мелодия	Мотив, музыкальная фраза. Постепенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с постепенным, плавным движением, скачками, остановками. Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. <i>по выбору или факультативно:</i> Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга. Исполнение на духовых, клавишных
			инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам
К) 1—2 уч. часа	Сопровождение	Акомпанемент. Оstinato. Вступление, заклучение, проигрыш	Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и акомпанемента. Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление наглядной графической схемы. Импровизация ритмического акомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах). <i>по выбору или факультативно:</i> Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах). Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах

Л) 1—2 уч. часа	Песня	Куплетная форма. Запев, припев	Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне
М) 1—2 уч. часа	Лад	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав	Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко - туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской. <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение в заданном ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах
Н) 1—2 уч. часа	Пентатоника	Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов	Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике. Импровизация на чёрных клавишах фортепиано. <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация в пентатонном ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами)
О) 1—2 уч. часа	Ноты разных октавах	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ	Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне. Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах. Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам

П) 0,5—1 уч. час	Дополнительные обозначения в нотах	еприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)	накомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы
3 уч. часа	Ритмические рисунки в размере 6/8	Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм	Разделение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8. Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры. Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками). <i>выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и компанементов в размере 6/8
6 уч. часа	Тональность. Мажорная и минорная	Тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2- 3 знаков при ключе)	Разделение на слух устойчивых звуков. Игра «устой - неустой». Пение упражнений - гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоники». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу». <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация в заданной тональности
3 уч. часа	Интервалы	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Диссонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Консонансы: секунда, септима	Освоение понятия «интервал». Анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Слушание на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия. <i>выбор или факультативно:</i>

			сочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основнойголосв терцию, октаву. чинение аккомпанемента на основе жения квинтами, октавами
3 уч. часа	омония	корд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. ктуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио	зличение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов. зучивание, исполнение попевок и песенс мелодическим движениемпо звукам аккордов. Вокальные упражнения с элементами трёхголосия. ределение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемыхпесен, прослушанных инструментальных произведений. <i>выбор или факультативно:</i> чинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни
уч. часа	зыкальнаяформа	нтраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды	акомство со строением музыкального произведения, понятиямидвухчастной и трёхчастной формы, рондо. ушение произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графической схемы. полнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме. <i>На выбор или факультативно:</i> Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме. Создание художественных композиций (рисунок, аппликация и др.) по законам музыкальной формы
уч. часа	риации	рыирование как принцип развития. Тема. Вариации	ушение произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдениеза развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы. полнение ритмической партитуры, строенной по принципу вариаций.
			<i>выбор или факультативно:</i> ллективная импровизация в форме вариаций

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

№ блока, кол-во часов	ма	держание	ды деятельности обучающихся
2 уч. часа	ай, в горомты живёшь	зыкальные традициималой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	зучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов- земляков. алог с учителем о музыкальных традициях своего родного края. <i>выбор или факультативно:</i> Просмотр видеофильма о культуре родного края.Посещение краеведческогомузея. сещение этнографического спектакля, нцерта
	сский	сские народные сни	зучивание, исполнение русских родных песен разных жанров.
3 уч. часа	льклор	удовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	астие в коллективной традиционной музыкальной игре*. Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора. гмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударныхинструментах изученным народным песням. <i>выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовыхинструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание лодии по нотной записи

№ блока, кол-во часов	ма	держание	ды деятельности обучающихся
3 уч. часа	ские народные музыкальные инструменты	родные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Ясовые мелодии	сещение музыкального или краеведческого музея. Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках
3 уч. часа	азки, мифы и легенды	родные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. азки и легенды о музыке музыкантах	акомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев. инструментальной музыке определена слух музыкальных интонаций речитативного характера. здание иллюстраций к прослушанным музыкальными литературным произведениям. <i>выбор или факультативно:</i> Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний. Речитативная импровизация - чтение распев фрагмента сказки, былины
4 уч. часа	нры музыкального фольклора	льклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. адиционные музыкальные инструменты	зличение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, лодия, динамика и др.), состава исполнителей. ределение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные). зучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации. провизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных струментах).

№ блока, кол-во часов	ма	держание	ды деятельности обучающихся
			<i>выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи
3 уч. часа	родные праздники и	ряды, игры, хороводы, праздничная символика - на примере одного или нескольких народных праздников	акомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. зучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре ^{**} . <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. сещение театра, театрализованного представления. астие в народных гуляньях на улицах одного города, посёлка
3 уч. часа	рвые артисты, народный театр	оморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп	ение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем. Разучивание, исполнение скоморошин. <i>выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Творческий проект - театрализованная постановка
8 уч. часов	лькло народов России	зыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. *** Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители	акомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). зучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах. <i>выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной

№ блока, кол-во часов	ма	держание	ды деятельности обучающихся
			иси. орческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России
8 уч. часов	лькло р в творчест ве професси ональны х музыкант ов	биратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации к основа для мпозиторского творчества	алог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. ушение музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий. зучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. суждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения. <i>выбор или факультативно:</i> алогии с изобразительным искусством равнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в ответствующих техниках росписи

имечание

По выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица и др.) и/или праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях и т. д.).

По выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов. Важным результатом освоения данного блока является готовность обучающихся играть в данные игры во время перемен и после уроков.

В зависимости от выбранного варианта календарно-тематического планирования может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России».

«Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» - тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства

— наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

№ блока, кол-во часов	ма	держание	ды деятельности обучающихся
6 уч. часов	зыка наших соседей	льклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)	акомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музы музыкального языка (ритм, лад, интонации). Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.
6 уч. часов	вказские мелодии и ритмы	зыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана*. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа	ределение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.
6 уч. часов	зыка народов Европы	нцевальный и песенный фольклор европейских** народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал	игательная игра - импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.
6 уч. часов	зыка Испании и Латинской Америки	аменко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры***. Профессиональные композиторы и исполнители****	авнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с

№ блока, кол-во часов	ма	держание	ды деятельности обучающихся
6 уч. часов	зыка США	ешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиритчуэлс. Джаз. Творчество к. Гершвина	льклорными элементами народов России. зучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или
6 уч. часов	зыка Японии и Китая	евние истоки музыкальной культуры стран го-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. нтатоника	на ударных инструментах). выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной
6 уч. часов	зыка Средней Азии	зыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран иона	записи. орческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира Знакомство с творчеством
6 уч. часов	вещ своего народа	тонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов - ярких представителей национального музыкального стиля своей раны	композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала. Вокализация наиболее ярких тем
6 уч. часов	алог культур	льтурные связи между музыкантами разных стран. разы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)	инструментальных сочинений. зучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи. орческие, следовательские проекты,

№ блока, кол-во часов	ма	держание	ды деятельности обучающихся
			святённые выдающимся композиторам

ИМЕЧАНИЕ

а выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.

По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы. В календарно-тематическом планировании данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком II) этого же модуля.

На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др.

На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов. Среди них, например: Э. Гранадо, М. де Фалья, И. Альбенис. П. де Сарасате, Х. Каррерас, М. Кабалье, Э. Вила-Лобос, А. Пьяццолла.

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

блок, кол-во часов	ма	держание	ды деятельности обучающихся
3 уч. часа	учение храма	локола. Колокольные звоны(благвест, трезвон и др.). зонарские приговорки. Колокольность в музыкерусских композиторов	общение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов. Слушание музыки русских композиторов* с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. игательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне. гмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок. <i>выбор или факультативно:</i> Просмотр документального фильма о колоколах. чинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), итирующей звучание колоколов
3 уч. часа	сни верующи х	олитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков	ушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. акомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены литвенные интонации, используется

блока, кол-во сов	ма	держание	ды деятельности обучающихся
			ральный склад звучания. <i>выбор или факультативно:</i> осмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений
3 уч. часа	струментальная музыка церкви	ган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха	ение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя. ушение органной музыки И. С. Баха. Описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств. Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания). Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. блюдение за трансформацией музыкального образа. <i>выбор или факультативно:</i> Посещение концерта органной музыки. рассматривание иллюстраций, изображений органа. Проблемная ситуация - выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента. осмотр познавательного фильма об органе. тературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки
3 уч. часа	кусство Русской право- славной окви	зыка в православном храме. адиции полнения, жанры	зучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки. ослеживание исполняемых мелодий по

блока, кол-во сов	ма	держание	ды деятельности обучающихся
		опарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы	тной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д. поставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице. <i>выбор или факультативно:</i> сещение храма. иск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах
3 уч. часа	лигиозные праздники	аздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания*	ушение музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. зучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. <i>На выбор или факультативно:</i> осмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам. Посещение концерта духовной музыки. следовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников
имечание анный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуются знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).			

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

№ блока, кол-во часов	ма	держание	ды деятельности обучающихся
—1 час	мпозитор исполнитель слушатель	- го называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? о значит меть слушать музыку?»? Концерт, концертный зал. авила поведения в концертном е	осмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. алог с учителем по теме занятия. «Я - исполнитель». Игра — имитация исполнительских движений. Игра «Я - композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз). Освоение правил поведения на концерте *. <i>выбор или факультативно:</i> ак на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением короткого музыкального произведения. сещение концерта классической музыки
6 часов	мпозиторы етям	тская музыка П. И. йковского, С. С. окофьева,	ушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. дбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.
		Б. балевского и др. Понятие жанра. сня, танец, марш	зыкальная викторина. Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. чинение ритмических аккомпанементов помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам

№ блока, кол-во часов	ма	держание	ды деятельности обучающихся
			ршевого и танцевального характера
6 часов	кестр	кестр - большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта музыкальное соревнование солиста с оркестром**	ушение музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. - дирижёр» - игра - имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. зучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов. <i>На выбор или факультативно:</i> бота по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры
2 часа	зыкальные инструменты.	яль и пиано. История изобретения фортепиано, секрет» названия инструмента форте	акомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. - пианист» - игра - имитация исполнительских движений во время звучания музыки.
	ртепиано	ано). редки» и следники» фортепиано (клавесин, синтезатор)	ушение детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами). Игрена фортепиано в ансамбле с учителем². <i>На выбор или факультативно:</i> сещение концерта фортепианной музыки. Разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино. аспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.)

№ блока, кол-во часов	ма	держание	ды деятельности обучающихся
2 часа	зыкальные инструменты. Флейта	едки современной флейты. легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты опровождении фортепиано, кестра	акомство с внешним видом, устройствами тембрами классических музыкальных инструментов. ушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов. ение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления
4 часа	зыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	вучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. аменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты	ра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки. зыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. <i>выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. аспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на м
6 часов	кальная музыка	ловеческий голос - самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. нры кальной	ределение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов. акомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. воение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, ширения его диапазона.

№ блока, кол-во часов	ма	держание	ды деятельности обучающихся
		зыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. нтата. Песня, романс, вокализ, кант	облемная ситуация: что значит красивое пение? зыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов. зучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта вокальной музыки. Школьный конкурс юных вокалистов
6 часов	струментальная музыка	нры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Ыбом. Цикл. Сюита. Соната. Артет	акомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия. зыкальная викторина. <i>выбор или факультативно:</i> сещение концерта инструментальной зыки. Составление словаря музыкальных жанров
6 часов	ограммная музыка	ограммная музыка. ограммное название, известный сюжет, литературный эпиграф	ушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. <i>выбор или факультативно:</i> Рисование образов программной музыки. Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные провизации) по заданной программе
6 часов	мфоническая музыка	мфонический оркестр. мбры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина	акомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. ределение на слух тембров инструментов симфонического оркестра. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. зыкальная викторина. <i>На выбор или факультативно:</i> сещение концерта симфонической зыки. Просмотр фильма об устройстве

№ блока, кол-во часов	ма	держание	ды деятельности обучающихся
			кестра
6 часов	ские композиторы-классики	орчество выдающихся отечественных мпозиторов	акомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг
6 часов	ропейские композиторы-классики	орчество выдающихся зарубежных композиторов	характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). рактеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. блюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы. ение учебных текстов и художественной литературы биографического характера. кализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> сещение концерта. Просмотр ографического фильма
6 часов	истерство исполнителя	орчество выдающихся исполнителей певцов, инструменталистов, дирижёров. нсерватория илармония, Конкурс имени П. И. йковского	акомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. учение программ, афиш консерватории, филармонии. авнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. скуссия на тему «Композитор - толнитель - слушатель». <i>выбор или факультативно:</i> сещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный дел филармонии»

имечание

гровое четырёхручие (школьники играют 1—2 звука в ансамбле с развёрнутой партией учителя) ввёл в своей программе ещё Д. Б. Кабалевский. Аналогичные ансамбли есть и у классиков (парафразы на тему «та-ти-та-ти» у композиторов —членов «Могучей кучки»), и у современных композиторов (И. Красильников и др.).

В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фриджаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

блока, кол-во сов	ма	держание	ды деятельности обучающихся
4 ебных са	временные работки ассической зыки	нятие работки, орчество временных мпозиторов исполнителей, работывающих ассическую зыку. облемная туация: зачем зыканты лают работки ассики?	зличение музыки классической и её временной обработки. Слушание работок классической музыки, авнение их с оригиналом. суждение комплекса разительных средств, наблюдение изменением характера музыки. кальное исполнение классических и в сопровождении современного гмизованного аккомпанемента. <i>выбор или факультативно:</i> дбор стиля автоаккомпанемента (на авишном синтезаторе) к вестным музыкальным темам мпозиторов классиков
ебных са	каз	обенности аза: провизационно , ритм нкопы, триоли, нг). зыкальные струменты аза, особые	акомство с творчеством джазовых зыкантов. Узнавание, различение на ух джазовых композиций в отличие других музыкальных стилей и правлений. ределение на слух тембров зыкальных инструментов, полняющих джазовую композицию. зучивание, исполнение песен в

блока, кол-во сов	ма	держание	ды деятельности обучающихся
		иёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов*	азовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами. <i>выбор или факультативно:</i> Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов
ебных часа	полнители современной музыки	орчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи**	осмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями стилями (классикой, духовной, народной музыкой). <i>выбор или факультативно:</i> Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга). ёмка собственного видеоклипа на зыку одной из современных популярных композиций
учеб-ных часа	ектронные музыкальные инструменты	временные войники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах	ушение музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. авнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения. Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму. <i>выбор или факультативно:</i> Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов). осмотр фильма об электронных музыкальных инструментах. Создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (Garage Band и)

блока, кол-во часов	ма	держание	ды деятельности обучающихся
имечание данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга, Д. Брубека, так и молодых джазменов своего города, региона. В данном блоке рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. Таких, например, как Billie Eilish, Zivert, Miyagi & Andy Panda. При выборе конкретных персоналий			

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

блока, кол-во часов	ма	держание	ды деятельности обучающихся
бных часов	зыкальная сказка на сцене, на экране	рактеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль	део просмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу». Звучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки. <i>выбор или факультативно:</i> постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей. Творческий проект «Звучиваем мультфильм»

6 об-ных часов	атр оперы балета	обенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле	акомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. ределение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты и кроссворды на освоение специальных терминов. Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. зучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни / хора из оперы. гра в дирижёра» - двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля. <i>выбор или факультативно:</i> Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр. Виртуальная экскурсия по Большому театру. сование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши
6 об-ных часов	лет. Хореограф ия - искусство танца	льные номера массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов*	осмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки. кализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры - аккомпанемента к фрагменту балетной музыки. <i>На выбор или факультативно:</i> сещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета. Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов
6 об-ных часов	ера. Главные герои и номера оперного спектакля	ия, хор, сцена, увертюра - оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских зарубежных композиторов	ушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения. акомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний. зучивание, исполнение песни, хора из оперы. Рисование героев, сцен из опер. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма-оперы. становка детской оперы

Занятия в течение занятия	Сюжет музыкальн ого спектакля	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов. Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором. Классификация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов. Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты. <i>выбор или факультативно:</i> Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг. Создание любительского видеофильма на
			Сравнение выбранного либретто. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета
Занятия в течение занятия	Оперетта, мюзикл	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, Кальмана, мюзиклов Роджерса, Ф. Лоу и др.	Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра. Сравнение, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей. Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла. <i>выбор или факультативно:</i> Сравнение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла. Постановка фрагментов, сцен из мюзикла - спектакль для родителей
Занятия в течение занятия	Как создаётся музыкальн ый спектакль?	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.	Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др. Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре. Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей. <i>выбор или факультативно:</i> Виртуальный экскурс по музыкальному театру

6 ебных часов	триотич еская и народная тема в театре и кино	тория создания, значение музыкально- сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, темеслужения Отечеству. агменты, дельные	ение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем. осмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. облемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев. <i>выбор или факультативно:</i> сещение театра/кинотеатра - просмотр
		мера из опер, балетов, музыки к фильмам**	спектакля/фильма патриотического содержания. астие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики
имечание В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК. В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др.			

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля - воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

блока, кол-во сов	ма	держание	ды деятельности обучающихся

ебных часа	асота и дохновение	ремление человека к красоте. Особое состояние дохновение. Музыка - возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей - хор, хоровод	диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека. Восприятие музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии. Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Ветры распускаются под музыку». Выстраивание хорового унисона - вокального и психологического. Современное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания поруче дирижёра. Разучивание, исполнение красивой песни. <i>На выбор или факультативно:</i> Разучивание хоровода, социальные танцы
ебных часа	Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке. Строение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно	Восприятие произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Поставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. <i>выбор или факультативно:</i> Сопоставление «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись - передача

блока, кол-во сов	ма	держание	ды деятельности обучающихся
		редать словами	строения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё строение»
ебных часа	зыкальн ые портреты	зыка, передающая образ человека, о походку, движения, характер, манеру речи. ортреты», выраженные зыкальных интонациях	ушение произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. игательная импровизация в образе героя музыкального произведения. зучивание, характерное исполнение песни - портретной зарисовки. <i>выбор или факультативно:</i> Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация гадай мой характер». сценировка - импровизация в жанре кукольного/теневого театра спомощью кол, силуэтов и др.
ебных часа	кой же праздник без музыки?	зыка, создающая настроение праздника.* Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике	алог с учителем о значении музыки на празднике. ушение произведений торжественного, праздничного характера. ирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего ирижёра». зучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику. облемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка? <i>На выбор или факультативно:</i> пись видеоткрытки с музыкальным поздравлением. Групповые творческие шутливые двигательные импровизации ирковая труппа»

блока, кол-во сов	ма	держание	ды деятельности обучающихся
ебных часа	нцы, игры и веселье	зыка - ра звуками. Танец -искусствои радость движения. имеры популярных танцев**	ушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. флексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. облемная ситуация: зачем люди танцуют? кальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра. <i>На выбор или факультативно:</i> уковая комбинаторика - эксперименты случайным сочетанием музыкальных звуков, тембров, ритмов
ебных часа	зыка на войне, музыка ойне	енная тема в музыкальном искусстве. енные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)	ение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. акомство с историей их сочинения и исполнения. скуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась? <i>выбор или факультативно:</i> Сочинение вой песни о войне
ебных часа	авный музыкальн ый символ	мн России - главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. угие гимны	зучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. осмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. зучивание, исполнение Гимна своей спублики, города, школы

блока, кол-во сов	ма	держание	ды деятельности обучающихся
ебных часа	кусство времени	зыка - временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития	ушение, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. блюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. облемная ситуация: как музыка воздействует на человека? <i>выбор или факультативно:</i> Программная ритмическая или инструментальная импровизация оезд», «Космический корабль»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма,

задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть - целое, причина - следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий. Самоконтроль:
- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика,

ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы - двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов - народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров),

тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, с указанием количества учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий - посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 23 ФГОС НОО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе *«На выбор или факультативно»*.